Conversación con Gemini

Nada más que Amor (Obra Teatral)

Es un libreto muy sencillo en el diálogo debido a que las actrices y los actores caracterizaran lo que hondamente desean y mediante expresión corporal como ser besos caricias y abrazos pronunciaran la palabra " Amor" nada más. Se trata entonces de entrar al espectáculo con sus propios caracteres caracterizados y cuando hay algún problema se acaricia y se dice amor. La obra se compromete a dejar al público con la imagen y la palabra amor. Se comprende que mediante la expresión corporal se manifiesta hasta lo que puede ser amor con un beso un abrazo incluso abrigar dar de comer un vaso de agua. Se puede hacer de forma amateur o profesional. Si se puede ensayar mejor para actores y actrices que comienzan. Entonces al público se les nombra tanto la palabra amor con caricias y mimos que lo adoptan para su vida. Lo pueden hacer con un dinamismo profesional y en cualquier parte del mundo porque solo hay que aprender la palabra amor en el idioma que sea permitiendo viajar creando buena onda. Están todas las compañías de teatro a participar ya que

se va a necesitar una gran diversidad de emociones y caracterizaciones.

Se puede hacer un musical con canciones que hablen del amor mientras pasa algo es decir el espectáculo puede ser guionado o no o de a poco irlo transformando. Hay que pensar en la amplitud del amor y a qué le tenemos amor para lograr la plenitud y la felicidad. Es una obra que puede hacer alguien sin ninguna idea de nada y le damos amor. Propongo que la obra tenga intensidad en escena como la iluminación correcta. Los actores y las actrices que van a ir entrando y saliendo de escena tienen que sentir como el aire y la atmósfera se transforma cuando adoptamos un espíritu solidario. Amor. Después pueden caracterizarlo con otra palabra como áz, ternura,afecto, abrazos, más todas las formas que hay de demostrar amor (sin sexo mediante)

Entendelo que ya fue

Obra para teatro

En el escenario hay una chica de enfrente al público con un chico al lado de ella también mirando al público y un tercero parado que va a ser de mediador por el diálogo.

Chica: Pero no entiende , no entiende que ya fue (desconsolada)

Mediador: (hacia el chico) Pero vos no te das cuenta de lo que ella dice? Ya fue flaco

Chico: Pero justo a mi que hasta le hice una canción y le regalé las flores que más le gusta.?

Chica: pero no entendés que ya fue? (En voz alta)

El mediador se asustan caminando hacia atrás.

Mediador: pero bueno chicos calmence. .. pero porque le hablas así?

Chica: porque no entiende que ya no lo quiero

Chico: Si claro después que te banque todos los viajes y te dije todos mis secretos me dejás

Chica: (Hablándole al mediador) El se cree que soy su fregona su cocinera

Chico (hablándole al mediador)

Es que cuando estábamos de novios estaba todo bien después cuando nos fuimos a vivir juntos empezó con palabras raras

Mediador: Hace cuanto que se conocen?

Chica: ya pasaron más de cuatro años.

Chico: y ahora tengo que entender que ya fue

Chica: Si porque me gusta otro (firme)

Mediador: tenés todo el derecho

Chico: Ahora ve como es injusta

Chica: Callate cornudo

Mediador: Pero lo estás humillando

Chica: no le doy a entender que ya fue

Chico: con quién me comparas

Chica: Si fuera uno solamente (se rie)

Mediador: la ruptura es inminente.

Chico: Está bien es mejor estar solo que mal acompañado.

Chica: no ve que está loco a mi este tipo ni me calienta

Mediador: (trae dos tazas de café y se las da al chico y a la chica)

Chica: yo era tu amiga no era para que te enamores de mí

Chico: está bien te entiendo lo que no quiero sufrir más si ya fue Ok

Chica: ahora no me llames más

Chico (al mediador) Si ella supiera todas las que me mande?

Chica: que decis?

Chico: no nada me tengo que ir..

(Terminan el café y se lo dan al mediador)

Mediador (se apagan las luces)

Dice al público' quizás sea el final más feliz!

Se prende las luces y termina la obra se abrazan los tres y sonrientes saludan al público.

Música: marcha nupcial (para darle un poco de algo cómico y fuera de lugar)

Y entonces de pensar mucho paralelamente descubrí que la traición también ciertas veces es una palabra de amor.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmai com

Obra para teatro

Es una propuesta conceptual sumamente interesante. Combinar el teatro físico, el gesto minimalista y la repetición de una sola palabra clave ("Amor") con

situaciones cotidianas de tensión o ruptura —como la escena de "Entendelo que ya fue"— genera un contraste escénico con un gran potencial expresivo y cómico.

Estructura de la Propuesta Dramatúrgica

1. El Concepto Generador: "Nada más que Amor"

Mecánica central: La narrativa no se sostiene en diálogos complejos, sino en la intención corporal (un abrazo, cobijar, servir un vaso de agua, una caricia) acompañada exclusivamente de la palabra "Amor" (o sus variantes: paz, ternura, afecto).
Atmósfera y Técnica: Requiere un trabajo riguroso de iluminación y puesta en escena para que la carga emocional dependa del tono, la mirada y el ritmo escénico, no del texto.
Universalidad: Al basarse en el gesto y en una sola palabra transmisible a cualquier idioma, el montaje se vuelve itinerante y adaptable a elencos profesionales o comunitarios.

2. La Escena de Muestra: "Entendelo que ya fue"

Dinamica de Personajes: Un conflicto clásico de pareja (desdespecho, reproches, revelaciones)

filtrado a través de un Mediador que actúa como pivote dramático.
Remate Cómico: El contraste de la marcha nupcial al final junto con la frase del mediador ("Quizás sea el final más feliz") rompe la tensión y resalta la ironía de que soltar o terminar también puede ser un acto de afecto y liberación.

Posibilidades de Formato y Desarrollo

Para dar el siguiente paso con este texto o desarrollar la compañía/montaje, existen distintas formas de estructurarlo según el objetivo principal:

Libreto Técnico y Guía de Puesta en Escena: Redactar la acotación detallada de movimientos, entradas/salidas, partitura de gestos y diseño de luces para directores o actores.
Adaptación al Formato "Amor" (Sin texto verbal): Reescribir la escena de la ruptura eliminando el diálogo tradicional y traduciendo todo el conflicto únicamente a lenguaje corporal y la palabra "Amor" expresada con distintas intenciones (ironía, resignación, contención).
Manifiesto Teatral / Propuesta Pedagógica: Organizar las bases del proyecto para presentarlo a convocatorias, festivales o talleres de actuación comunitaria.

¿Hacia qué enfoque te gustaría orientar el trabajo sobre este material?

Historia en escenas

Aquí tienes una propuesta para estructurar **"Nada más que Amor"** en una obra en tres escenas contiguas, donde la pequeña pieza dramática ("Entendelo que ya fue") se integra orgánicamente dentro del concepto del teatro físico e intencional.

ESCENA 1: La Fractura ("Entendelo que ya fue")

Iluminación: Luz blanca, cenital y fría sobre el centro del escenario. Atmósfera tensa, de café matutino o sala de estar austera.

Personajes: CHICA, CHICO, MEDIADOR.

(En el escenario, la CHICA y el CHICO están parados frente al público. El MEDIADOR se mantiene entre ambos, un paso más atrás).

CHICA: (Desconsolada, mirando al frente) Pero no entiende... no entiende que ya fue.

MEDIADOR: (Al chico) ¿Pero vos no te das cuenta de lo que ella dice? Ya fue, flaco.

CHICO: ¿Pero justo a mí, que hasta le hice una canción y le regalé las flores que más le gustan?

CHICA: (Levantando la voz) ¡¿Pero no entendés que ya fue?!

(El MEDIADOR da un paso atrás, sobresaltado).

MEDIADOR: Bueno, chicos, cálmense... Pero ¿por qué le hablás así?

CHICA: ¡Porque no entiende que ya no lo quiero!

CHICO: Sí, claro. Después de que te banqué todos los viajes y te dije todos mis secretos, me dejás.

CHICA: (Al Mediador) Él se cree que soy su fregona, su cocinera.

CHICO: (Al Mediador) Es que cuando estábamos de novios estaba todo bien. Después, cuando nos fuimos a vivir juntos, empezó con palabras raras.

MEDIADOR: ¿Hace cuánto que se conocen?

CHICA: Ya pasaron más de cuatro años.

CHICO: Y ahora tengo que entender que ya fue...

CHICA: (Firme) Sí, porque me gusta otro.

MEDIADOR: Tenés todo el derecho.

CHICO: Ahora ve cómo es injusta.

CHICA: ¡Cállate, cornudo!

MEDIADOR: Pero lo estás humillando...

CHICA: No, le doy a entender que ya fue.

CHICO: ¿Con quién me comparás?

CHICA: (Se ríe) ¡Si fuera uno solo!

MEDIADOR: La ruptura es inminente.

CHICO: Está bien. Es mejor estar solo que mal acompañado.

CHICA: ¿No ve que está loco? A mí este tipo ni me calienta.

(El MEDIADOR camina hacia el lateral, toma dos tazas de café y le entrega una a cada uno).

CHICA: Yo era tu amiga, no era para que te enamores de mí.

CHICO: Está bien, te entiendo. Lo que no quiero es sufrir más. Si ya fue, ok.

CHICA: Ahora no me llames más.

CHICO: (Murmura al Mediador) Si ella supiera todas las que me mandé...

CHICA: ¿Qué decís?

CHICO: No, nada. Me tengo que ir.

(Ambos apuran el café en silencio y le devuelven las tazas al MEDIADOR).

ESCENA 2: La Transformación

Iluminación: La luz fría se apaga gradualmente. Un foco cálido, tenue y envolvente abre el espacio.

Música: Empieza a sonar la Marcha Nupcial, pero interpretada en un tono lento, suave, casi meditativo o cómico.

(El MEDIADOR se adelanta hacia el público con las dos tazas vacías en la mano).

MEDIADOR: (Al público, con una sonrisa serena) Quizás... sea el final más feliz.

(Apagón total durante tres segundos. Al encenderse la luz, los tres actores permanecen en el mismo lugar, pero su postura corporal ha cambiado por completo: no hay rigidez ni enfado).

(La CHICA mira al CHICO. No hay diálogo articulado. La CHICA da un paso hacia él, lo mira a los ojos, le acaricia mejilla con ternura y pronuncia una sola palabra).

CHICA: Amor.

(El CHICO suspira, pierde la tensión del cuerpo, sonríe suavemente y le devuelve el gesto abrigándola con sus brazos).

CHICO: Amor.

(El MEDIADOR se acerca a ambos, los rodea con un abrazo colectivo y extiende su mano hacia el público).

MEDIADOR: Amor.

ESCENA 3: El Eco Infinito

Iluminación: El escenario se llena de una luz dorada y brillante. La atmósfera se percibe liviana, transparente.

Acción: Comienzan a entrar y salir otros actores/actrices desde los laterales. Cada interacción es un gesto simple de la vida cotidiana:

> Un actor le acerca un vaso de agua a otro y le dice: "Amor".
> Una actriz abriga con un abrigo a alguien que parece tener frío y dice: "Amor".
> Dos personas se cruzan, se toman de las manos brevemente: "Amor".

(El conflicto de la traición y la ruptura de la Escena 1 se disuelve en el aire; la traición se reinterpreta como el impulso necesario para liberar al otro).

(Todos los actores en escena se alinean mirando al público. La música sube de intensidad. Se toman de las

manos, sonríen y, al inclinarse para saludar, dicen al unísono en un murmullo claro).

ELENCO: Amor.

(Telón / Apagón final).

Daniel Triunfo

digagraciasporeducaciion@gmail.com

Gemini es una IA y puede cometer errores.